



Josefina Arias Ramos CURRICULUM VITAE

Actriz, Titiritera, Formadora Teatral. Codirectora del Festival Internacional de Títeres de Alcázar de San Juan. Imparte talleres de teatro y títeres en centros escolares, bibliotecas, universidades populares, centros sociales y otras instituciones.

FORMACIÓN TEATRAL

| CURSOS | PROFESOR | COMPAÑÍA |
|--|--|-------------------|
| Movimiento Rítmico | Arnold Taraborrelli | |
| Danza-Teatro | Montse de la Cal | |
| Dramaturgia | Carmen Dólera | |
| Expresión Corporal | Socorro Anadón | |
| Pedagogía I: Drama | Fernando Bercebal | |
| PedagogíaII: Dramatización | Lope Moreno | |
| Pedagogía III: Juego creativo dramático | Maixa Nazábal | |
| Prácticas en Centros de Enseñanza | Fernando Bercebal | |
| Ritmo y Percusión | Michael J. Cohen | |
| Títeres: construcción y manejo | Juan M. Recover y Eulalia Domingo | Teatro de la Luna |
| Voz | Victoria Blasco | |
| Match de Improvisación | Alfredo Mantovani | |
| Match de Improvisación | Koldovica G. Vio y Jule García | |
| Interpretación a través del movimiento | Javier Mañón | |
| Dirección Dramatúrgica | Chris Baldwin (Reino Unido) | |
| Voz Creativa | Macarena Miletich | |
| Espacio Escénico | José Luis Raimon | |
| Dirección Escénica | Giraldo M. Cárdenas | |
| Pedagogía de la Expresión | Georges Laferrrière (Canada) | |
| Clown | Koldovica G. Vio y Jule García | |
| Técnica Vocal | Victoria Blasco | |
| Interpretación en el espacio escénico | José Luis Raimon | |
| Dramaturgia | Antonio Onetti | |
| Escenografía con materiales de desecho | José Luis Raimon | |
| Teatro con luz negra | Juan M. Recover y Eulalia Domingo | Teatro de la Luna |
| Dirección Dramatúrgica (Comedia - Farsa) | Chris Baldwin (Reino Unido) | |
| Títeres de látex | Juan Manuel Recover | Teatro de la Luna |
| Títeres de goamaespuma tallada | Marcelo Fernández (Argentina) | Los Bufones |
| Escenografía | Nilda Varela (Argentina) | |
| Mecanismos faciales para títeres | Diego Gilardi (Argentina) | |
| Dirección Dramatúrgica | Margareta Nicolescu (Rumanía) | |
| El libro del director | Gyula Urban (Hungria) | |
| Creación de situaciones y efectos cómicos | Amparo Mayor y Eduardo Zamanillo | PTV-Clowns |
| Patronaje en gomaespuma | Francisco G. del Águila | |
| Interpretación de títeres | Miguel Oyarzún y Carlos Piñero (Argentina) | El Chonchón |
| Patronaje y const. títeres de mesa en tela | Francisco G. del Águila | |
| Narración oral con objetos | José Antonio López Parreño | Rodorín |
| Aproximación al teatro de objetos | Jaime Santos | La Chana Teatro |
| Del cuento al escenario | Claudio Hochman | |
| La lógica del movimiento | Stephen Mottram | |